Премія журнала

Наши
красавицы
Премія
журнала
„Стрекоза".
на
1888 г.

Всѣ рисунки исполнены, по присланнымъ фотографіямъ, художникомъ
М. М. Далькевичемъ.

Текстъ составленъ **И. Ф. Василевскимъ** *(Буква).*

Виньетка заглавной страницы рисована художникомъ **А. А. Лабуць.**

Всѣ рисунки печатаны въ заведеніи фототипа Императорской Академіи художествъ
В. И. Штейна.

Цинкографическое клише заглавной страницы исполнено въ художественномъ ательe
Германа Корнфельда.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 29 Октября 1888 года.

Типографія и Фототипія В. И. Штейнъ. Почтамтская, № 13.

НАШИ МУЗЫ и БОГИНИ.

(Краткіе формулярные списки, по справкамъ изъ олимпійскаго архива).

1. Амфитрита *а)*—богиня моря, дочь Океана и Дориды; достигнувъ совершеннолѣтія и окончивъ съ шифромъ полный курсъ наукъ въ одномъ изъ лучшихъ миѳологическихъ пансіоновъ, обратила на себя вниманіе Поссейдона и вышла за него замужъ; любимымъ ея развлеченіемъ были послѣобѣденныя прогулки на островъ Калипсо; Поссейдонъ, — поклонникъ и представитель истиннаго шика,—возилъ ее туда въ изящнѣйшимъ фаэтонѣ изъ морской раковины, влекомомъ четырьмя бѣлыми морскими конями; сзади, въ качествѣ свиты, за ними слѣдовали Нереиды, Тритоны и разныя мелкія морскія божества; какой то обитатель подводнаго царства съ нескрываемымъ восторгомъ смотритъ въ одинъ изъ лучшихъ биноклей Нептуна на эти глубокіе, меланхолическіе и вдумчивые глаза, на роскошную шевелюру и на ласковую, кокетливую полуулыбку. Богиня моря смѣло можетъ служить оффиціальною покровительницею для всѣхъ мичмановъ, разводящихъ пары въ области поэзіи.

а) Карточка доставлена изъ Петербурга, подъ иниціалами Л. М. Н., съ девизомъ „Мечты".

2. Венера *б)*—богиня богинь, представительница любви, красоты и невыразимой, а также и неизъяснимой нѣги; любимая дочь Зевса; производила страшный фуроръ на олимпійскихъ танцовальныхъ вечерахъ и особенно маскерадахъ; десятки боговъ волочились за нею, томно издавая протяжные и пронзительные вздохи; отдала свою руку, какъ послушная дочь, по указанію родителя, одному изъ боговъ—Гефесту, выковавшему для ея лука патентованныя стрѣлы; постоянно окружала себя роемъ прелестныхъ пострѣловъ-амуровъ; блондинка съ черными глазами; грація, плѣнительность и скромность; держитъ себя очень строго и влюбленныхъ въ нее гимназистовъ безжалостно отправляетъ въ карцеръ; статуя ея до сихъ поръ считается наилучшимъ украшеніемъ романтическихъ садовъ и уединенныхъ бесѣдокъ.

б) По карточкѣ, присланной изъ Ростова на Дону, подъ иниціалами Н. Г. съ девизомъ „Жить не хуже другихъ".

3. Діана *в)* — дочь Юпитера и Латоны, сестра обольстительнаго Аполлона; главнымъ образомъ богиня охоты и патронесса увеселительной стрѣльбы въ цѣль; ей-же приписывалось, между прочимъ, непосредственное вліяніе на долгую человѣческую жизнь, на плодородіе и на миръ; отъ нея-же въ зависимости считалась и луна; какъ обладательницѣ послѣдней, Діанѣ довѣрено теперь почетное главенство надъ электрическимъ освѣщеніемъ; для освѣженія и укрѣпленія въ обществѣ своей миѳологической памяти, Діана проэктируетъ, въ интересахъ не только семейныхъ, но вообще прекрасной половины человѣческаго рода, замѣнить охоту на вепрей и тетеревовъ охотой на жениховъ и готова выдать разрѣшенія на открытіе при новоучрежденномъ обществѣ «Помощь» особаго отдѣленія для марьяжныхъ дѣлъ; заказы на жениховъ будутъ приниматься даже при всѣхъ кассахъ желѣзныхъ дорогъ и пароходныхъ сообщеній; глаза Діаны бездонны, какъ океанъ—и одинъ изъ ея миѳологическихъ пажей играетъ, въ честь богини, на охотничьемъ рожкѣ, несомнѣнно прелестный и колоритный романсъ.

в) По карточкѣ, присланной изъ Кіева, подъ иниціаломъ Ш. съ девизомъ „Безъ моего вѣдома".

4. Кліо *г)* — дочь Зевса и Мнемозины; вполнѣ ученая, но и полная завлекательности дѣвица; муза исторіи; всегда изображается съ грифелемъ въ рукѣ и съ развернутымъ бумажнымъ свиткомъ, на которомъ изображены всевозможныя исторіи изъ человѣческой исторіи; неудержимая болтунья и веселая, остроумная хохотунья; что-бы, гдѣ бы, когда бы ни случилось—все ей извѣстно и до всего ей есть дѣло; иногда серьезно призадумывается надъ судьбами человѣчества и тогда представляетъ собою тотъ плѣнительный образъ, который увѣковѣченъ нашимъ художникомъ.

г) По карточкѣ, присланной изъ Варшавы, подъ иниціалами А. Ф. Б. съ девизомъ „Серполетта".

5. Минерва *д)* — она же Афина, она же Паллада; по миѳологическимъ свѣдѣніямъ, спала не иначе, какъ съ глобусомъ и мѣднымъ треугольникомъ подъ подушкой; богиня духовной силы, мудрости, наукъ и художествъ; не родилась, а вышла въ полномъ костюмѣ, какъ изъ моднаго магазина, изъ головы Юпитера; ей были посвящены базилика, пѣтухъ, сова и оливковое дерево; базилика говорила о творческой, зиждительской способности, пѣтухъ — о неутомимомъ бодрствованіи, сова—о неисчерпаемомъ глубокомысліи и оливковое дерево — о самыхъ благихъ надеждахъ, возлагаемыхъ на область познаній; Минерва изображается не иначе, какъ со щитомъ и съ копьемъ; въ общемъ — особа высокопоставленная, весьма серьезная, весьма ученая; всѣ эти золотыя качества только увеличиваютъ плѣнительность нашей Минервы, подкупающей и своимъ строго-античнымъ, удивительно-правильнымъ профилемъ и общимъ, полнымъ гармоніи и красоты, ансамблемъ лица.

г) По карточкѣ, присланной изъ Замостья, подъ иниціалами К. В. съ девизомъ „Sed quid tentare nocebit".

6. Полигимнія *д)* — муза прекокетливая; покровительница лирической поэзіи и краснорѣчія — дамскаго, разумѣется; на головѣ у нея обыкновенно значились цвѣты и драгоцѣнные камни; пишетъ и переводитъ трогательные стишки, сочиняетъ недурные романсы и любитъ общество адвокатовъ; превосходная ingénue для любительскихъ спектаклей; если бы участвовала на недавнемъ конкурсѣ въ Спа, непремѣнно получила бы одну изъ первыхъ премій; чисто грезовская головка; при сумерочномъ освѣщеніи пейзажа, амуръ сладко и коварно подъигрываетъ на лирѣ и трепетно смущаетъ, шельмецъ, замечтавшуюся музу.

д) По карточкѣ, присланной изъ Ростова на Дону, подъ иниціалами Ж. Э. Г. съ девизомъ „Грезы".

7. Уранія *е)* — безвыѣздная небожительница, дочь Зевса и Мнемозины; племянница пулковскаго астронома Струве; главная начальница всѣхъ телескоповъ въ мірѣ; муза астрономіи и покровительница астрономовъ; даетъ по временамъ большія представленія съ туманными картинами; устраиваетъ въ свои бенефисы солнечныя и лунныя затмѣнія; пребываетъ въ пространствѣ мірозданія и любитъ играть, на досугѣ, съ землею въ бильбокэ, привязавъ нашу планету шнуркомъ къ архимедовой оси; обладаетъ большимъ умомъ, огромною начитанностью, почтеннѣйшимъ трудолюбіемъ, и притомъ, вы только посмотрите, что это за головка! Земля изъ-за нея, вопреки всѣмъ астрономическимъ вычисленіямъ, во всякую минуту готова погнаться за Марсомъ, столкнуться съ Сатурномъ и наскочить на луну. Excusez du peu!

е) По карточкѣ, присланной изъ Одессы, подъ иниціалами Д. А. М. съ девизомъ „Люби всегда".

8. Флора *ж)* — богиня весны и цвѣтовъ; очень скромная дѣвица и потому формуляръ ея чрезвычайно кратокъ; во времена доисторическія, щедро надѣляла все человѣчество даровыми, или по крайней мѣрѣ очень дешевыми живыми цвѣтами; впослѣдствіи, однако, оставивъ ихъ только для безлюдныхъ полей и глухихъ деревень, начала промышлять въ городахъ почти исключительно искусственными цвѣтами и оранжерейными произведеніями; часто выѣзжаетъ въ свѣтъ и обязательно присутствуетъ на всѣхъ большихъ свадьбахъ, балахъ и бенефисахъ. Въ виду повсемѣстнаго экономическаго и финансоваго кризисовъ, вѣроятно, откажется въ будущемъ отъ такого предмета роскоши, какъ цвѣтоводство, и исключительно сосредоточится на огородничествѣ или табаководствѣ. Дѣло — дѣломъ, а богиня — богинею: свѣжа, какъ фіалка, пышна, какъ георгинъ, и цвѣтуща, какъ роза.

ж) По карточкѣ, присланной изъ Курска, подъ иниціалами В. Н. М. съ девизомъ „Невѣрность".

9. Церера *з)* — мать земли, дочь Сатурна и сестра Юпитера—таково ея семейное положеніе; на Олимпѣ ей ввѣрены были земледѣліе, гражданскіе законы и устройство; богиня земледѣльцевъ, цивиллистовъ и администраторовъ; изображеніе ея могло бы поэтому фигурировать на шитьѣ очень многихъ парадныхъ мундировъ; изображалась въ колесницѣ, везомой Дракономъ, съ факеломъ въ рукѣ и съ вѣнкомъ изъ колосьевъ на головѣ; костюмъ и обстановка внушительные и достаточно картинные; на всемъ земномъ шарѣ обложена большими поземельными сборами и давно уже жалуется на тугой сбытъ хлѣба и на транспортныя неурядицы желѣзныхъ дорогъ. Лично наша Церера производитъ самое обаятельное впечатлѣніе. Это—истинная красавица, въ строгомъ смыслѣ слова.

з) По карточкѣ, присланной изъ Севастополя, подъ иниціалами М. М. К. съ девизомъ „Бѣсенокъ".

10. Эвтерпа — въ буквальномъ переводѣ «увеселительница»; самая игривая и соблазнительная муза; представительница музыки; играетъ на всѣхъ безъ изъятія инструментахъ, не исключая аристона, ксилофона и окарино; поетъ изъ всевозможныхъ оперъ и на разные голоса; окончила всѣ существующія въ мірѣ музыкальныя консерваторіи, изучила всѣ виды и формы музыки; художественно-изящна въ оперѣ, безконечно-игрива въ оппереткѣ, сладко чувствительна въ романсахъ и беззаботно-весела въ шансонеткахъ; играетъ очень видную роль въ обществѣ и пользуется всеобщимъ ухаживаніемъ; придумываетъ, на досугѣ, для будущаго XX вѣка, такой Омніофонъ, который игралъ бы при помощи локомобиля, пользующагося эффектами ураганнаго свиста, небеснаго грома и подземнаго скрежета; издаетъ много музыкальныхъ журналовъ. Очень дѣловая барышня; притомъ, ей на видъ не больше 19 лѣтъ и самъ Соломонъ, просидѣвъ три дня на своемъ тронѣ, рѣшительно не зналъ бы, чему въ Эвтерпѣ отдать преимущество: глазамъ, носику, губкамъ или подбородку?

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ

«Стрекоза» считаетъ пріятнымъ долгомъ довести до свѣдѣнія всѣхъ, что ей очень трудно было рѣшить, которая изъ красавицъ лучше всѣхъ, такъ какъ въ распоряженіи журнала были только портреты, а по портрету не видно ни чудной игры глазъ, ни дѣвственнаго румянца, ни другихъ прелестей, обыкновенно свойственныхъ оригиналу, а потому «Стрекоза» открыто заявляетъ... что всѣ избранныя особы одинаково прелестны и вполнѣ достойны поклоненія.

1

Амфитрита

БИБЛИОТЕКА М.П.М.

Діана.

Klio

Минерва.

Полигимнія.

Уранія

Флора

Ցերերա

Евтерпа